

Henri Forss, Hufvudstadsbladet 17.4.2005

Katseen haluat – taidetta vai muotoilua? –näyttely Galleria Uusitalossa 14.4.-8.5.2005

Tränar ögat att se konst

Man tar ett dricksglas, för det till ett galleri och riktar ljusen på det. På väggen bakom glaset skriver man i sirlig Magritte-stil "Ceci n'est pas un verre" (Det här är inte ett glas). Vad är det som gör ett föremål till konst – är det materialet, omgivningen, innehållet, eller priset? Eller det att föremålet är unikt? Den här frågan utgör temat för Markku Salos utställning Katseen haluat – taidetta vai muotoilua? (Blickfång – konst eller formgivning?) på galleri Uusitalo.

– Utgångspunkten är att jag har tagit ett massproducerat bruksföremål och låtit det inspirera mig till ett konstverk, säger Salo.

Bredvid varandra ställer han ut både källan till inspiration och resultatet. Till exempel har den åt littala producerade Aava-vasen inspirerat till ett stilleben, champagneglaset Diiva har fått stå modell för Suoviini – en slags smörkärna fylld med kärvatten – och vasen Duo har blivit en bygsten i installationen Tyhjiä täynnä. Med att rycka föremål ur sin vanliga kontext vill Salo framhäva det konstnärliga i massproducerad design.

– Man tar ett vanligt dricksglas, ställer det liggande ovanför ett stenblock. Är det då längre ett bruksföremål, eller är det konst? Jag vill få folk att öppna ögonen, allt är inte vad det ser ut att vara. Det finns inga statistiska fakta.

Salo talar om att lura åskådaren och att träna hans blick.

– Det visuella flödet i dagens samhälle är enormt, och det ställer krav på åskådaren. Man måste lära sig att se och fundera på det man ser, annars smälter det goda och det dåliga ihop.

Temat till utställningen kom naturligt av att Salo själv är både konstnär och formgivare till utbildningen – de glas och vaser som han använder i sina konstverk är hans egen produktion. Samtidigt är han noga med att skilja åt de båda rollerna.

– Konsten utgår från konstnären själv medan formgivning är ett lagarbete. Man är hela tiden omringad av ett produktionsteam och man är hela tiden tvungen att förhandla med konsumenter, producenter och marknadsföringsfolk, säger Salo. Konsten riktar sig inåt medan formgivningen riktar sig utåt.

Salo är också intresserad av robotar. På utställningen visar han en installation som heter Puhdasta taidetta (Ren konst). Den består av en stor, orange industrirobot, som tvättar en bronstorso, och en vas som stått modell för torson.

– Jag har alltid varit intresserad av rörelse och konstgjord rörelse i synnerhet. Det som intresserar mig i robotar är hur de kan imitera mänskliga, mjuka rörelser tack vare sina roterande leder.