

Samuli Isola

Ilta-Sanomat 5.3.2003

Yksityisnäyttely Galleria Uusitalossa:

Lasin rankempi olemus

Lönnrotinkadulle se loistaa, Markku Salon mahtava, yli parimetrinen lasiteos ”Ilman”. Punamullattu hirsikyhäelmä, jonka välissä levittäytyy sokeroidun pitsiverhon näköistä pâte de verre –lasiverkkoa.

- Hirret ovat oman talon työmaalta Nuutajärveltä. Täytyy ajatella konstruktioita, siis rakenteellisia asioita, kun tekee tämän kokoisia lasitöitä. Ne eivät ihan pelkällä lasilla pysy kasassa, lasitaitelija Salo pohtii.

- Kun olimme tämän teoksen kanssa Ruotsissa Borgholmin linnan lasitriennaaleissa, tuuli kävi sen läpi heiluttaen lasia ja linnut lentelivät lasien välistä Oli se hieno näky.

Galleria Uusitalon tiloissa esittäytyy puoli Saloa. Etuhuoneen suurista rakennelasitöistä ja taiteilijan sanoin pytyistä siirrytään takahuoneen kokeileviin asetelmiin, joissa lasimassan venyvyys kiillotetusta peruslasista, filigraanilasitarjottimeen ja mädäntyneen kinkun näköiseen lasimassamyttöyn tulee todistetuksi.

- Madonna niityllä ja Kolme sulotarta, renessanssitaiteeseen uppoutunut Salo myhäilee takahuoneessa töidensä ympärillä.

Miksi vain puoli Saloa? Koska samainen Salo on tunnettu myös kaupallisesta, uniikkitöidensä ulkopuolisesta, puolestaan.

Silti, Arabian Pro Arte –kokoelmien geometrisestä lasitaiteesta ja koko kansan käyttöläseistä ei ole niinkään pitkä matka tamperelaisen katukiven päässä keikkuvaan uuden ajan lasitorsoon.

