

Hannu Pöppönen
Helsingin Sanomat 15.3.2003
Yksityisnäyttely Galleria Uusitalossa:

Rouhea ja sileä vierekkäin ja vastakkain

Markku Salon näyttely on niitä, joissa tekee mieli viipyä pitkään ja jossa tulee aidosti iloiseksi.

Kävijän huomion sieppaa ensimmäisenä teos ”Ilman”. Nuutajärveltä peräisin olevista hirsistä syntynyt suurikokoinen rakenne on kuin talon aihio, jonka päälle pâte de verre –tekniikalla tehty lasikehikko laskeutuu kuin harsomaisena kattona.

Sama sokerihuurremainen vaikutelma on useissa muissakin teoksissa. Jo sinänsä erilaisiksi muodoiksi ja teosten osiksi päätyneen pâte de verre –lasin kiteisyys ja rouheus on houkuttelevaa, mutta houkuttelevuutta lisäävät entisestään värisävyt, joita on näytteillä olevan seinäreliefin ruusuoliivista kirkkaisiin karkkiväreihin.

Pâte de verre –lasista ovat myös näyttelyssä olevien maljojen kannet. Yksityiskohtana niihin on lisätty erilaisia sileämuotoisia kappaleita, pienoisveistoksia, kuin kansien nupeiksi. Osa maljoista kätkee sisäänsä myös lähempään tarkasteluun maanittelevan vapaamuotoisen, moniselitteisen lasikappaleen.

Ylipäänsä Salon näyttelyssä tekee mieli palata yhä uudestaan samojen teosten luokse, tarkastelemaan, ihmettelemään ja löytämään uudelleen asioita ja yksityiskohtia, joita löytyykin melkoisesti, samoin kuin viitteitä sekä teosten välillä että viitteitä esimerkiksi kuvataiteeseen.

Rubenslaisuutta voi nähdä vaikkapa naisia esittävissä torsoveistoksissa, joissa näyttäisi olevan mukana myös ironista otetta.

Sellaiset eri lasikappaleista kootut värikkäät kollaasit kuin ”Madonna niityllä” ovat näyttelyn villiä puolta, riemastuttavaa, piristävää ja yllättävää.

Yhtä lailla kuin pâte de verre ja sileä lasi rinnastuvat toisiinsa, rinnastuvat muutamissa teoksissa keveä ja jyrkää, kuten ”Tuulee”-teoksessa, jossa lasiset liput ovat liehuvassa asennossa graniittialustaan kiinnitettyinä.

Voimakkaasti värjätylle lasille puolestaan näyttäytyy vastakkaisena, perinteisempänä ja hienostuneempanakin valkoraitainen filigraani, kuten teoskoosteessa ”Hillityt tarpeet”.

Gallerian alakerrassa on esillä Salon käytettävämpää lasia: astioita ja lasipulloja, joissa hehkuvat erilaiset värisävyt, kuten opaali, pomeranssi ja pinkki. Isot lasipullot voisi hyvin kuvitella pöytään viinikarahvin osaan. Juhlavuus on saanut jälleen uuden, näyttävän ja värikkään muodon.