

Åsa Hellman  
Hufvudstadsbladet 25.8.2001  
Yksityisnäyttely Galleria Uusitalossa:

### Fräckt och fragilt

Redan på Markku Salos senaste utställning för två år sedan i Galleria Uusitalo kunde man skönja att han sökte nya uttrycksformer. Då var kollektionen ännu litet trevande, nu återkommer konstnären och visar att han står på stadig grund inom sitt specialområde, skulpturer och reliefer i sintrat krossglas.

Markku Salos sätt att arbeta med glas är i många avseenden imponerande, själva utformandet är ofta djärvt och hans arbeten är rent tekniskt intressanta. Han sammansintrar krossglas och kallar tekniken för pâte de verre, en traditionell term för en urgammal glas-teknik, men egentligen är det fråga om Markku Salos egen, helt personliga metod som han under flera års tid utvecklat.

Utställningen på Galleria Uusitalo bär vittne om att konstnären nu gått mot större abstraktion och idé – enkelhet, vilket är till fördel då själva materialet är så starkt uttrycksmässigt. Glasets specifika egenskaper, skörhet och transparens, framhävs i kombinationer med granit och bastanta trästockar. Kollektionen omfattar bl.a. ett stort och vackert väggarbete, ett "ymnighetshorn", där hundratals glittrande glasstämplar ingjutit i metallnät. Markku Salo gör också väldiga reliefer föreställande fågelfjärdrar, i vilka glaset skörhet och skönhet väl kommer till sin rätt.

Vid sidan av transparenta och halvtransparenta glasmassor, använder Markku Salo också starkt färgat glas, t.ex. lysande orange. I verk som "Rosens namn", en blåsvart enorm glasblomma, kombinerar fragilitet med fräckhet på ett sätt man sällan skådat inom modern glaskonst.

